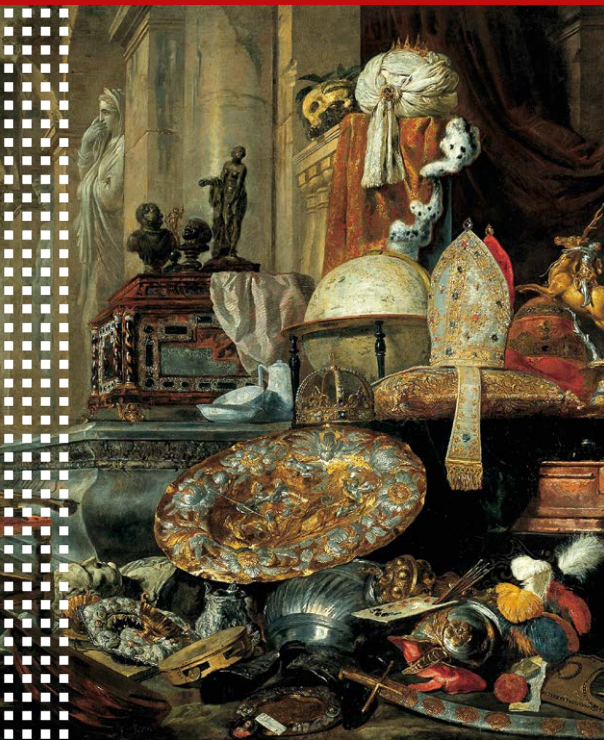


PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE GRANDANGOULÈME

C'EST PAS DU LUXE ! PATRIMOINES, LUXE ET SOCIÉTÉS : RÉALITÉS, RÊVES ET ILLUSIONS



**UNIVERSITÉ
EN
ANGOUMOIS**

**Auditorium
de l'Alpha -
Médiathèque de
GrandAngoulême**

**DU 16 AU 19
AVRIL 2024**

**Grand
Angoulême**

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

C'est pas du luxe !

Patrimoines, luxe et sociétés : réalités, rêves et illusions

Du 16 au 19 avril 2024

Médiathèque l'Alpha - 1 rue Coulomb - Angoulême

Sous la direction scientifique de

Jean-Michel Faure, José Gomez de Soto, Christian Rémy
Didier Poton de Xaintrailles & Jean-Christophe Temdaoui

• 14 conférences de spécialistes à destination du grand public

• 1 spectacle déjanté « C'est pas du luxe »

Défilé de mode chorégraphique et clownesque sur le thème du luxe
Création des compagnies KAOS AUREOLE LENOIR et JUSTE NEZ
sur commande du Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême

Mettre en relation les publics et les différentes formes de patrimoines, telle est la mission du service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême qui gère le label « Pays d'art et d'histoire » décerné par le ministère de la Culture au territoire de l'Angoumois.

Organisée depuis 1991, « L'Université en Angoumois » permet au grand public curieux d'histoire, d'histoire de l'art, d'archéologie, de philosophie ou d'architecture d'assister à des conférences données sur des sujets variés par des chercheurs de renom venus spécialement pour lui.

Avec l'aide du comité scientifique, nous avons défini une thématique pluridisciplinaire et concocté un programme attrayant et révélateur de la recherche universitaire actuelle sur le sujet.

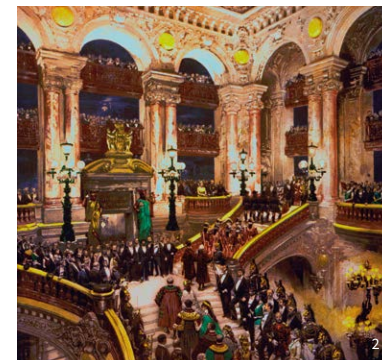
*Nous vous souhaitons une passionnante et enrichissante
Université en Angoumois !*

*Laetitia Copin-Merlet, directrice du service
& Marie Faure-Lecocq, coordinatrice de la session*

Tarifs et conditions d'inscription : voir p. 12



1 - Vitrine du Trésor de la cathédrale d'Angoulême -
Scénographie J.-M. Othoniel - 2016, cliché M.Faure pour PAH/GA
2 - Paris - Inauguration de l'Opéra en 1875, photographie,
auteur inconnu, <https://commons.wikimedia.org/>



Accueil des intervenants et du public

Mardi 16 avril / 13h15 - 14h

Présentation du thème de l'Université en Angoumois

Jean-Michel FAURE

*Professeur agrégé, spécialiste
de l'archive photographique
et audiovisuelle*

La notion de luxe, caractérisée par l'acquisition d'objets coûteux et/ou la participation à des activités somptuaires réservées à de rares privilégiés, a toujours et partout constitué un écart par rapport à la norme. Parallèlement, le luxe exerce une fascination constante sur une majorité sociale qui en est exclue. Si la conception contemporaine du luxe est avant tout matérialiste, nous n'oublierons pas la dimension sacrée de son usage au cours du temps ni ne mettrons de côté l'utilité et la nécessité des rêves qui l'accompagnent.

Mardi 16 avril / 14h - 14h30



1

1 - Le Paléolithique, un monde sans luxe ?

Bruno BOULESTIN

Anthropologue à l'unité de recherche "De la Préhistoire à l'Actuel : Culture, Environnement et Anthropologie" (PACEA) du CNRS et de l'université de Bordeaux

À côté des outils, les habitats et les sépultures du Paléolithique supérieur livrent de nombreux objets de parure qu'il pourrait être tentant de qualifier d'accessoires de luxe.

Néanmoins, le concept de luxe renvoie à ceux de richesse, de superflu, de faste ou d'ostentation, autant d'idées dont il n'est pas sûr qu'elles aient eu le même sens qu'aujourd'hui, si tant est qu'elles aient même existé. Alors, peut-on parler du luxe au Paléolithique ou, au contraire, était-ce un monde sans luxe ?

Mardi 16 avril / 14h30 - 15h30



2

2 - Le luxe en archéologie médiévale

Christian RÉMY

Docteur en histoire médiévale, professeur au lycée Guez de Balzac - Angoulême

Si la notion de luxe peut sembler évidente à nos contemporains, elle se doit d'être identifiée avec des critères clairement définis quand il s'agit d'un regard historique. Pour l'archéologue, c'est encore plus délicat car le luxe est un concept qu'il faut sans cesse redéfinir tant il apparaît fluctuant et parfois éloigné des conceptions de notre temps. Si le luxe tient à la volonté de se démarquer du commun, ses déclinaisons sont nombreuses dans le domaine archéologique. L'exposé portant sur les sites occupés par les élites médiévales interrogera tour à tour les cadres de vie et les objets d'un quotidien qui, s'ils peuvent nous apparaître rustiques, s'avèrent pourtant peu communs.

Cette identification du luxe dans les modes de vie permet dès lors de comprendre la position sociale avantageuse des occupants d'un lieu.

Mardi 16 avril / 16h - 17h



3

3 - Les vêtements de lipi ou cumbi destinés à l'Inca et à la Coya son épouse. Comment définir le luxe textile chez les incas

Sophie DESROSIERS

Maîtresse de conférence honoraire

Les chroniques rédigées en espagnol au cours du siècle qui a suivi la conquête des terres andines en 1532 fournissent quelques détails sur les textiles destinés aux personnages les plus importants de l'empire inca. Quelle idée du luxe vestimentaire se dégage de leur comparaison avec les textiles de cette période et avec des pratiques de tissage toujours vivantes dans les hautes terres andines ? Comment définir le goût du textile dans une région du monde où ce mode d'expression artistique prévalait sur tous les autres ?

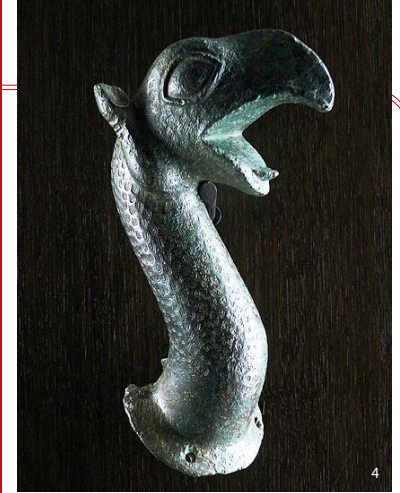
Mercredi 17 avril / 10h30 - 11h30

1 - Dessin Benoît Clarys, avec son aimable autorisation

2 - Figurine de guerriers, pièces d'échec de l'île de Lewis (fin du XII^e siècle), découvertes en 1831 (National Museum of Scotland), permission CC-BY-SA 4.0, cliché [wikimedia commons](#)

3 - Métier à tisser la ceinture Sara (identique à celles portées par les Coyas, épouses des Incas) en cours de préparation par Doña Filomena Escobar Dionisio en 2012 à San Ignacio de Loyola (département de La Libertad, Pérou) © S. Desrosiers

4 - Griffon qui ornait le rebord d'un lébes étrusque du VI^e s. av. n. è., trouvé à Sainte-Gemme-sur-Loire (Maine-et-Loire), Musée d'Angers. Photo [Creative Commons Attribution](#)



4

4 - Luxe grec, étrusque et romain à la table des Gaulois

José GOMEZ de SOTO

Docteur en archéologie et docteur ès-Lettres, directeur de recherche émérite au CNRS

Dès la fin de l'âge du Bronze, au IX^e siècle av. n. è., des biens de prix circulent entre la Méditerranée et l'Europe nord-alpine et atlantique. Après un ralentissement au cours des VIII^e et VII^e siècles, ces échanges connaissent une ampleur sans précédent à partir du VI^e siècle. Vaisselle métallique, meubles incrustés d'ivoire ou d'ambre venus de Grèce ou d'Italie permettent aux élites sociales d'exhiber richesse et puissance. L'importation du vin, qui sera distribué au cours de festins, prendra une ampleur démesurée pendant les II^e et I^{er} siècles av. n. è., préparant la voie à l'économie-monde impériale romaine.

Mercredi 17 avril / 11h30 - 12h30



5 - Posséder, donner, recevoir : les échanges d'objets de luxe entre souverains et membres des élites dans l'Europe carolingienne

Rodolphe DREILLARD

Professeur agrégé d'Histoire, enseignant d'Histoire-Géographie au lycée Guez de Balzac - Angoulême

L'échange de présents reste aujourd'hui un rituel ancré dans les protocoles diplomatiques lors de la rencontre de deux chefs d'État. À l'époque carolingienne, la remise de cadeaux était également une pratique courante, au point que chaque échange d'ambassade devait s'accompagner d'un tel rituel. Les Francs, quand ils se livraient à ces pratiques, étaient profondément influencés par l'« art de donner » qui constituait aussi un aspect essentiel du fonctionnement interne de leur propre société.

Mercredi 17 avril / 14h30 - 15h30

1 - Fragment de soierie byzantine (fin VIII^{ème} siècle) retrouvée dans le tombeau de Charlemagne à Aix-la-Chapelle, dit « suaire de Charlemagne », Musée de Cluny, Paris. (cliché R. Dreillard)



6 - Gratter sur le papier le luxe de la demeure d'Angoumois : exotisme et distinction sociale (XVII^e-XVIII^e siècles)

Jean-Christophe TEMDAOUI

Docteur en histoire moderne, maître de conférences, Chercheur associé au CRIHAM UR 15507, professeur au lycée Charles Coulomb

Aux XVII^e-XVIII^e siècles, l'Angoumois est un territoire qui se projette vers l'océan et l'outre-mer, Rochefort, La Rochelle et Bordeaux. Parmi les groupes sociaux qui regardent vers ces horizons, une noblesse océanique et une bourgeoisie négociante œuvrent à teinter leur demeure d'un exotisme qui se pare d'atours luxueux. Ce luxe de la demeure d'Angoumois transparait dans les indices grattés par les notaires lors des inventaires après-décès, archives qui constituent un des matériaux d'une interrogation sur le rôle du luxe dans cet arrière-pays à l'époque moderne.

Mercredi 17 avril / 15h30 - 16h30

2 - Un capitaine de navire buvant son café dans un château en Charente, Lexica [en ligne], image générée par une IA, réalisée le 7 janvier 2024 sur une requête de Jean-Christophe Temdaoui.



7 - Le luxe transatlantique, une expression de la rivalité des puissances occidentales à travers l'art de vivre à bord des géants des mers

Eric KOCHER-MARBOEUF

Maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Poitiers, CRIHAM UR 15507

Dès la création des lignes de messageries maritimes et de transport de passagers au XIX^e siècle, les compagnies maritimes apportent confort et raffinement distinctifs aux passagers de 1^{ère} classe. Les paquebots les plus performants et les plus luxueux sont de véritables ambassades flottantes des pays dont ils battent le pavillon. Ceux de la Compagnie générale transatlantique (la French Line) jouissent d'une très haute réputation au sein de l'élite des riches voyageurs qui y retrouvent l'art de vivre à la française.

Mercredi 17 avril / 17h - 18h

1 - Vue de la grande salle à manger des " première classe ". Auteur inconnu, Domaine public

2 - Étienne de Muret et son disciple : plaque de cuivre doré émaillé du grand retable de Grandmont (vers 1189, Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge), Domaine public



8 - Le refus de la richesse chez les religieux : l'ordre de Grandmont (XI^e-XIII^e siècles)

Robert CHANAUD

Conservateur général honoraire du patrimoine

Les ermites de Grandmont, installés au début du XII^e siècle dans un « désert » au nord de Limoges, menaient une vie d'une extrême austérité et refusaient la propriété de biens matériels avec une particulière intransigeance. Un siècle plus tard, leurs cabanes avaient fait place à d'excellents bâtiments de pierre renfermant d'admirables objets liturgiques ornés de pierres précieuses. Que s'était-il donc passé pour que les grandmontains renoncent à leur idéal de pauvreté ?

Jedi 18 avril / 13h45 - 14h45



9 - La condamnation des « pompes et superfluités » dans les églises réformées françaises (à l'époque moderne)

Didier POTON de XAINTRAILLES
Professeur émérite d'histoire de l'Université de La Rochelle.
Président du Musée rochelais d'histoire protestante

Les ordonnances ecclésiastiques de Genève (1541) dénoncent les « pompes et superfluités » car elles entendent interdire le luxe de la table et du vêtement. Les églises réformées françaises reprennent cette prohibition genevoise dans leur Discipline ecclésiastique. Le consistoire - le conseil de fidèles élus qui assure dans chaque église l'organisation du culte et la réforme calvinienne des mœurs et des comportements familiaux et publics - est chargé de son application. Ce qui ne va pas sans quelques résistances notamment de nobles huguenots menacés dans leur mode de vie...

Jeudi 18 avril / 14h45 - 15h45



10 - Le catholicisme et le luxe : le patrimoine de l'Église et la vie religieuse face aux discours moralistes (fin XVI^e - fin XVIII^e siècles)

Aude LORIAUD

Docteure en Histoire moderne et contemporaine qualifiée maîtresse de conférences, chercheuse associée au CEMMC – EA 2958, professeure au collège de La Couronne

À la fin du XVI^e siècle, l'Église catholique entreprend de redéfinir ses principes fondamentaux et de reconquérir des fidèles face à l'expansion du protestantisme. Un paradoxe apparaît alors entre, d'un côté, les discours ecclésiastiques fustigeant le luxe, et d'un autre, la profusion de luxueux décors dans les églises baroques, l'ostentation au cœur des processions et des cérémonies religieuses. Parallèlement, les critiques perdurent sur le mode de vie luxueux du haut clergé et nourrissent la déconsidération des religieux dans l'opinion publique jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Dans quelle mesure le luxe fut toléré dans le catholicisme de l'époque moderne ?

Jeudi 18 avril / 16h15 - 17h15



BALENCIAGA

11 - Le Moyen Âge, un produit de luxe !

Danièle ALEXANDRE-BIDON

Historienne médiéviste, EHESS-Paris / membre associée du CRAHAM, Université de Caen

La vie de château, ce rêve de la riche bourgeoisie tout au long du XIX^e siècle, a perduré au siècle suivant dans l'habitation, l'ameublement et la mode, aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, comme le montre la lecture du magazine Playboy. Aujourd'hui, jamais le Moyen Âge n'a été aussi présent dans l'industrie du luxe. Balenciaga, Franck Sorbier, Dior puisent leur inspiration dans la période médiévale, inspirant à leur tour à des dessinateurs de BD de divertissantes images...

Vendredi 19 avril / 10h30 - 11h30

1 - Un mariage protestant - Détail extrait de Rochella munitissimum Galliae, dans G. Braun, S. van Noevel, et F. Hogenberg, Théâtre des cités du Monde, Cologne, 1573 - © Archives départementales de Charente-Maritime

2 - Pompe funèbre du chancelier Séguier (1672), gravure de Sébastien Leclerc d'après Charles Le Brun, Bibliothèque municipale de Lyon (F17LCE005966)



12 - L'image de la femme dans les représentations du luxe à la fin des années 1930 : les faces cachées d'un miroir

Jean-Michel FAURE

Professeur agrégé, spécialiste de l'archive photographique et audiovisuelle

Les couvertures photographiques, graphiques et publicitaires relatant les comportements somptuaires et les achats luxueux, publiées dans l'hebdomadaire *L'illustration* à la fin des années 1930, laissent entrevoir une diversification de la présentation du luxe à son lectorat. Omniprésente, l'image de la femme y a des fonctions métaphoriques et symboliques derrière lesquelles sont perceptibles des évolutions culturelles, économiques et sociologiques qui domineront le monde du luxe d'après guerre.

Vendredi 19 avril / 11h30 - 12h30

3 - Quand la haute couture s'inspire du Moyen Âge : les bottes « Chevalier » ... pour les femmes

4 - Photo à la Une de *L'illustration* du 2 juillet 1938



13 - Luxe et art contemporain : alliance créative ou paradoxale

Gil BATINI

Titulaire d'un DEA en art contemporain, retraitée de l'Éducation nationale

Le luxe se nourrit de l'art depuis l'antiquité. Sans luxe il n'y aurait ni monuments, ni œuvres d'art, ni musées. Avec la fabrique du luxe bourgeois, les expositions universelles liées à la révolution industrielle favorisent l'avant-garde esthétique. Depuis la fin des années 1980 le luxe est entré dans l'âge hypermoderne comme le reste de la société. Aujourd'hui il est supplanté par l'hyper-luxe souvent ostentatoire ou se déplace vers l'expérience unique, la nature et non plus le produit.

Vendredi 19 avril / 14h30 - 15h30

14 - Luxe et passions. Vaines ? Tristes ? Joyeuses ?

Marie-Hélène BOUTET DE MONVEL

*Professeure agrégée en retraite.
Docteure d'État en sciences humaines*

Le luxe, comme sa cousine la lumière, fait voir et donne à voir.

Dynamique, brillant et superflu (voire inutile) il outrepassa en toute désinvolture les humbles besoins. S'agit-il d'une simple affaire de points de vue (luxe pour les uns, usage légitime pour les autres) ? Est-ce un mirage à très court terme ?

Le luxe devrait-il disparaître, comme les parfums de Baudelaire ? Ou bien devenir, sous la forme de patrimoines communs, un droit imprescriptible, au-delà des inégalités sociales ?

Vendredi 19 avril / 15h30 - 16h30

16h30

**Conclusion de la session
par l'équipe organisatrice**

1 - Balloon blue par Jeff Koons - édition en porcelaine - 40x48x15,8 cm - 50 400 €

2 - Allégorie des vanités du monde, 1663, huile sur toile 207,5x261 cm, Pieter Boel, Palais des Beaux-Arts de Lille, Source inconnue, Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/>

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE TOUT PUBLIC

C'est pas du Luxe !

Défilé de mode chorégraphique et clownesque

« *C'est pas du Luxe !* »
est un défilé de mode
Grand Luxe !!!

De la C^{ie} **KAOS AUREORE LENOIR**

Mise en scène-chorégraphie :

Marlène Koff

Assistance costumes :

Hélène Lebecque

Et la C^{ie} **JUSTE NEZ**

Mise en scène clowns & Madeleine :

Brigitte Texier

*Avec : Aurore, Brigitte, Catherine,
Konstantina, Jean-Marc, Juliette,
Marie, Pascal, Véronique*

**Commande de création
du Pays d'art et d'histoire
de GrandAngoulême**

Judi 18 avril / 17h30 - 18h15

RV : hall de l'Alpha

GRATUIT SANS INSCRIPTION



Photo Hélène Lebecque

Conditions d'inscription pour les conférences

Inscriptions, billetterie et règlement

- votre inscription aux conférences sera validée à réception de votre règlement et du bulletin d'inscription par courrier postal
- abonnement 2024 aux "Amis du Patrimoine" (tarif unique 20 €) : afin de limiter l'attente lors de la billetterie durant l'Université, pensez à vous abonner au préalable auprès du service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême (bulletin d'abonnement disponible à l'Office de tourisme du Pays d'Angoulême - hôtel de ville d'Angoulême, ou à imprimer sur <http://www.grandangouleme.fr/universite-en-angoumois>)
- l'inscription à l'ensemble des conférences (**de préférence avant le 8 avril**) permet de bénéficier du dossier complet (fiches techniques / bibliographies) remis le 1^{er} jour des conférences
- **billetterie à l'unité 20 min avant chaque conférence**

ATTENTION !

L'auditorium de l'Alpha est **limité à 90 personnes** : admission dans la limite des places disponibles

> **Inscription fortement conseillée (bulletin en p. 13 et 14)**

Tarifs des conférences :

C'est pas du luxe ! Patrimoines, luxe et sociétés : réalités, rêves et illusions	La conférence
Plein tarif	5,00 €
Amis du patrimoine*	3,00 €
Étudiants*, demandeurs d'emploi*, personne en situation de handicap* et son accompagnateur	Gratuit
Animateurs* et guides-conférenciers VPAH*	Gratuit

*Sur justificatif

Programme susceptible de modifications de dernière minute

Université en Angoumois

16 au 19 avril 2024

Bulletin individuel d'inscription aux conférences



NOM
Prénom
Adresse
.....
CP Ville
Courriel
Téléphone

N° carte abonné

J'ai bien pris connaissance des conditions d'inscription pour les conférences

À, le / / Signature

Votre inscription :

Tarifs	Nombre de conférences choisies	Somme à payer
Conférence à 5 €		€
Conférence à 3 €* Conférence gratuite*		€
		0
* Merci de joindre un justificatif à votre règlement ou n° de carte des Amis du patrimoine	Montant total de votre règlement conférences :	€

Entourez le n° des conférences choisies (il figure devant chaque titre)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
---	----------------------------------

Je souhaite devenir « Ami du Patrimoine » en 2024 et bénéficier de tarifs préférentiels et/ou de gratuités lors de l'Université en Angoumois et au cours de l'année. J'ajoute la somme de 20 € à mon règlement. Ma carte d'abonnement me sera remise à l'accueil de l'Université en Angoumois, devant l'auditorium de l'Alpha le 16 avril à partir de 13h15.

Joindre votre règlement par chèque à l'ordre du « **TRÉSOR PUBLIC** »
au **Service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême**
32bis rempart de l'Est - 16 000 ANGOULÊME

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême conserve dans un fichier informatique vos coordonnées afin de vous faire parvenir des informations sur sa programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez obtenir communication, rectification ou suppression des informations vous concernant. Pour cela, adressez-vous au service par mail à m.faure@grandangouleme.fr.
Pour en savoir plus, consultez vos droits sur le site de la CNIL.

Université en Angoumois
16 au 19 avril 2024
Bulletin individuel
d'inscription aux conférences



NOM
 Prénom
 Adresse

 CP Ville
 Courriel
 Téléphone
 N° carte abonné

J'ai bien pris connaissance des conditions d'inscription pour les conférences
 À, le / / Signature

Votre inscription :

Tarifs	Nombre de conférences choisies	Somme à payer
Conférence à 5 €		€
Conférence à 3 €*		€
Conférence gratuite*		0
* Merci de joindre un justificatif à votre règlement ou n° de carte des Amis du patrimoine	Montant total de votre règlement conférences :	€

Entourez le n° des conférences choisies (il figure devant chaque titre)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
---	----------------------------------

Je souhaite devenir « Ami du Patrimoine » en 2024 et bénéficier de tarifs préférentiels et/ou de gratuits lors de l'Université en Angoumois et au cours de l'année. J'ajoute la somme de 20 € à mon règlement. Ma carte d'abonnement me sera remise à l'accueil de l'Université en Angoumois, devant l'auditorium de l'Alpha le 16 avril à partir de 13h15.

Joindre votre règlement par chèque à l'ordre du « **TRÉSOR PUBLIC** »
 au **Service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême**
 32bis rempart de l'Est - 16 000 ANGOULÊME

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême conserve dans un fichier informatique vos coordonnées afin de vous faire parvenir des informations sur sa programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez obtenir communication, rectification, suppression des informations vous concernant. Pour cela, adressez-vous au service par mail à m.faure@grandangouleme.fr.
 Pour en savoir plus, consultez vos droits sur le site de la CNIL.

NOTRE MISSION

Organiser toute l'année pour tous les publics :

- des conférences, ateliers, visites et spectacles
- des visites scolaires pour les établissements de GrandAngoulême ayant un projet pédagogique
- des visites du Trésor de la cathédrale d'Angoulême
- des prêts gratuits d'expositions
- et... toutes visites ayant un caractère patrimonial affirmé !



L'ÉQUIPE !

LAETITIA COPIN-MERLET

Cheffe de projet Pays d'art et d'histoire / Directrice du service
 Pour les questions relatives au label Pays d'art et d'histoire et aux missions du service
l.copinmerlet@grandangouleme.fr

MARIE FAURE-LECOCQ

Médiatrice de l'architecture et du patrimoine
 Chargée de missions études scientifiques / Coordinatrice de projets
 Pour les questions relatives à la recherche et la communication des savoirs
m.faure@grandangouleme.fr

NATHANÆLLE GERVAIS

Médiatrice de l'architecture et du patrimoine /
 Chargée de missions secteur éducatif
 Pour les projets pédagogiques et visites scolaires des établissements de GrandAngoulême
n.gervais@grandangouleme.fr

MATHIEU AMAT

Médiateur de l'architecture et du patrimoine /
 Chargé de missions secteur éducatif et études scientifiques
m.amat@grandangouleme.fr

ANNIE PAYSAIS

Assistante financière et administrative
 Pour les questions relatives à la régie (abonnements « Amis du patrimoine », encaissements et facturation des visites) et à l'emprunt des expositions
a.paysais@grandangouleme.fr

TOUS(ES) LES GUIDES-CONFÉRENCIERS(ÈRES) DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE SONT AGRÉÉ(E)S PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

« LE LUXE, CE N'EST PAS LE CONTRAIRE DE LA PAUVRETÉ MAIS CELUI DE LA VULGARITÉ. »

Gabrielle Chanel (1883 - 1971)

Ne pas jeter sur la voie publique

Inscriptions (par courrier uniquement) :

**Service Pays d'art et d'histoire
de GrandAngoulême**

32bis, rempart de l'Est
16 000 Angoulême

Renseignements :

**www.grandangouleme.fr/universite-en-angoumois
a.paysais@grandangouleme.fr
05 86 07 20 48**



Suivez-nous sur Facebook !

« Grandangoulême pays d'art et d'histoire »

La Direction générale des patrimoines au sein du ministère de la Culture attribue le label « *Ville et Pays d'art et d'histoire* » aux territoires qui animent, préservent et valorisent leurs patrimoines, leur architecture, leurs paysages et leur cadre de vie. Ce label garantit la compétence des équipes de médiateurs de l'architecture et du patrimoine, ainsi que la qualité de leurs actions.

Aujourd'hui, un réseau de 203 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Photo de couverture :

Allégorie des vanités du monde,
1663, huile sur toile de 207,5 cm
sur 261 cm, **Pieter Boel**,
Palais des Beaux-Arts de Lille,
Source inconnue, Domaine public
<https://commons.wikimedia.org/>

Photo p.15

© J.-M. Faure pour PAH/GA

Maquette :

Olivier Thomas olivezthomas@
gmail.com d'après **DES SIGNES**
studio Muchir Desclouls 2018

Impression :

Imprimerie VALANTIN
à L'Isle d'Espagnac

